

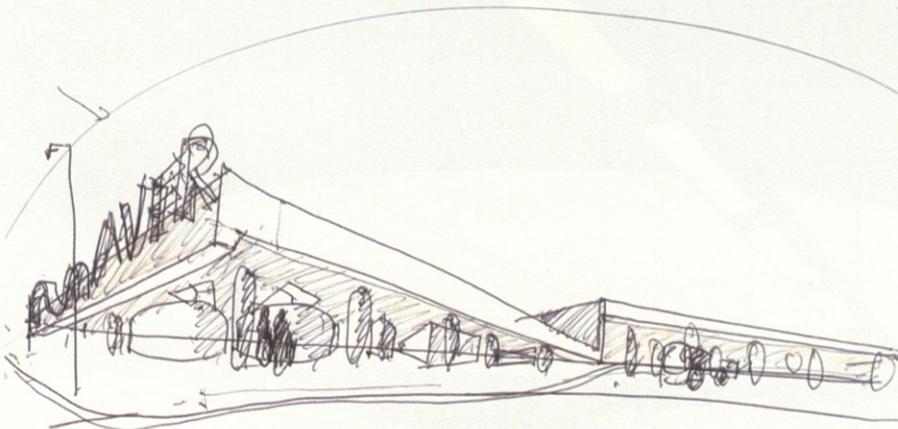
estación del metro casa de la música en oporto¹⁴

Avenida de Boavista, 604-610. 2005

SOUTO DE MOURA



LUIS FERREIRA ALVES

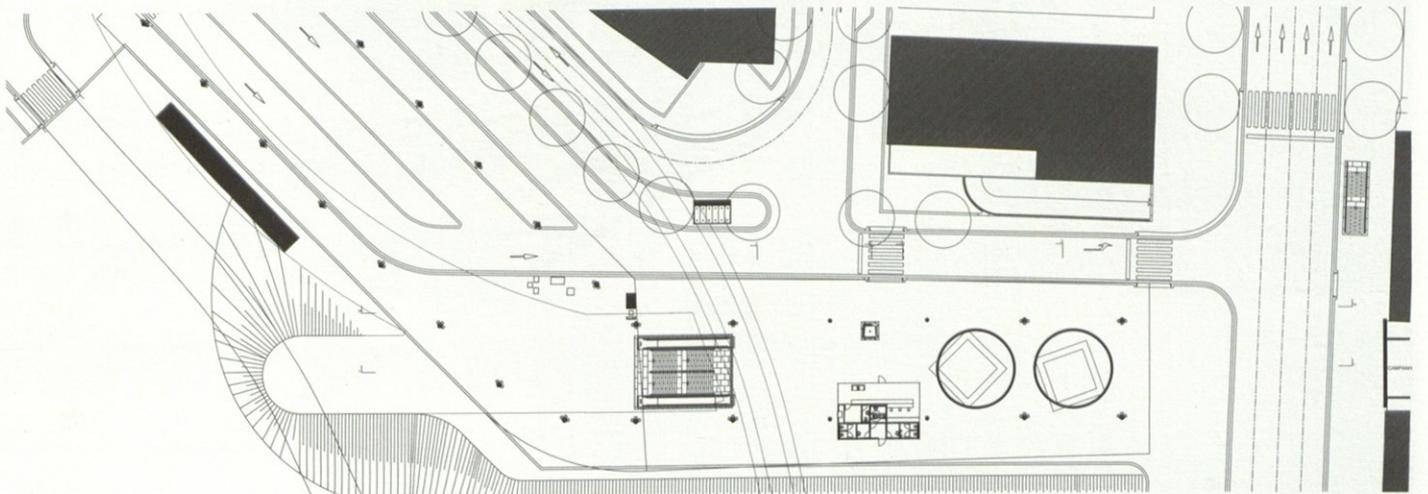


ARQUITECTO:
Eduardo Souto de Moura

COLABORADORES:
Coordinador del proyecto: Adriano Pimenta
Gabinete de Proyectos: André Campos,
Ricardo Tedim, Eduardo Carrilho,
Joana Pinho, José Carlos Mariano, Bernardo Durão,
Diogo Crespo, Manuel Pais Vieira, Nuno Flores,
Nuno Lopes, Tiago Coelho, Tiago Figueiredo,
Eduardo Pereira, Pedro Chimento,
Soares da Costa
Estructuras: CENOR, COBA, CJC, VIA PONTE
Instalaciones: FASE
Ingeniería: Transmetro, Semaly
Empresa Constructora: Normetro ACE

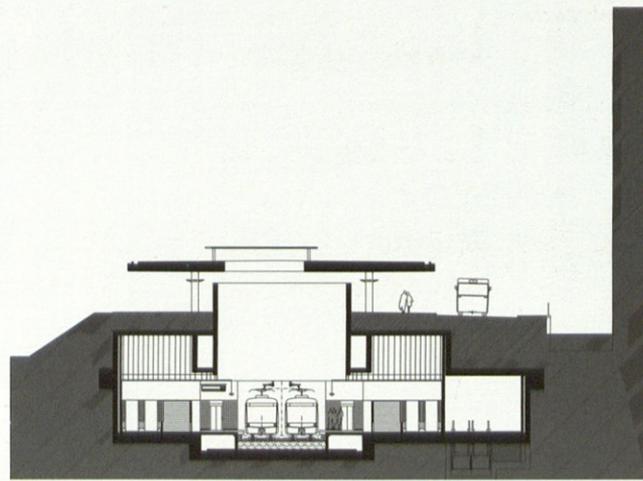
PROMOTOR:
Metro do Porto

FOTÓGRAFOS:
Luis Ferreira Alves
Antón Capitel





ANTÓN CAPTEL



El poeta Pablo Neruda, cuando recibió el Premio Nobel incluyó en su discurso de agradecimiento una cita de Rimbaud: "... al amanecer, armados de una ardiente paciencia, entramos en las espléndidas ciudades".

Cuando descendemos la Avenida de la República por la mañana, viniendo de San Ovidio, y atravesamos el puente Luis I, "...armados de una ardiente paciencia, entramos en una espléndida ciudad, Oporto".

Normetro, no teniendo prioritariamente una vocación poética, trató de incluir esa componente en su proyecto de metro en superficie.

Pareciendo casi imposible compatibilizar las rigurosas reglas técnicas que determinan el sistema con la accidentada topografía del centro histórico, nos fuimos dando cuenta de su viabilidad a lo largo del proyecto.

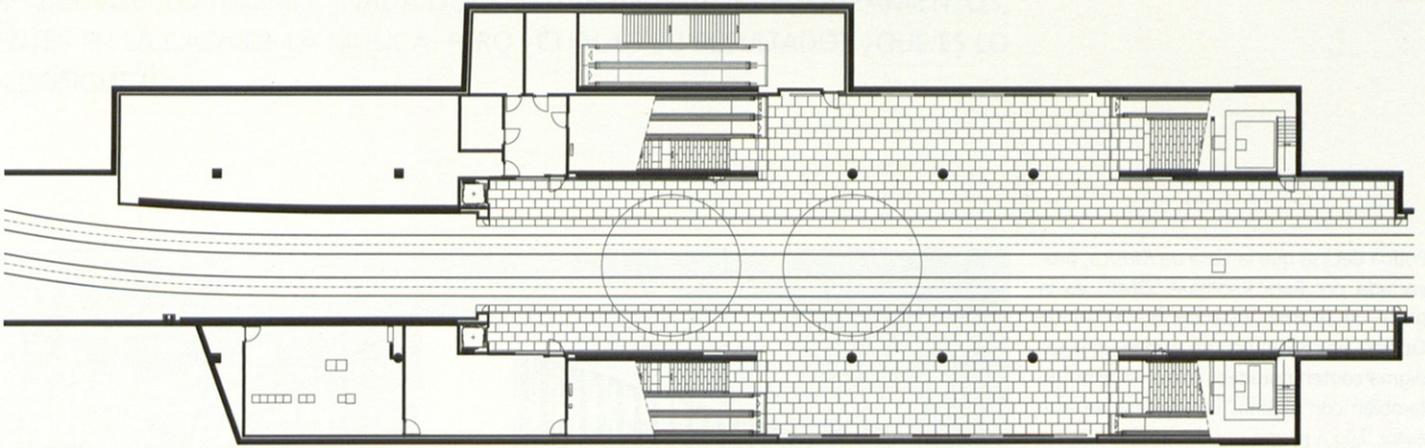
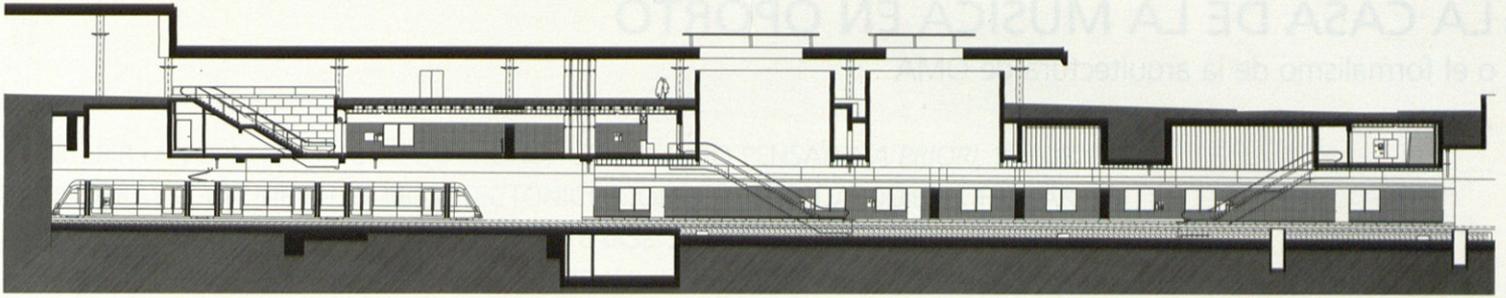
Con su posterior desarrollo, algo que podría parecer un obstáculo, un sistema cerrado y rígido, terminó por transformarse en una herramienta para el re-diseño de la ciudad.

Pequeñas alteraciones en las cotas de calles, reajustes en la concordancia de pendientes, pavimentos, jardines, árboles, iluminación y mobiliario urbano, son algunos de los puntos de recualificación que sugiere un metro en superficie y que no podemos obviar.

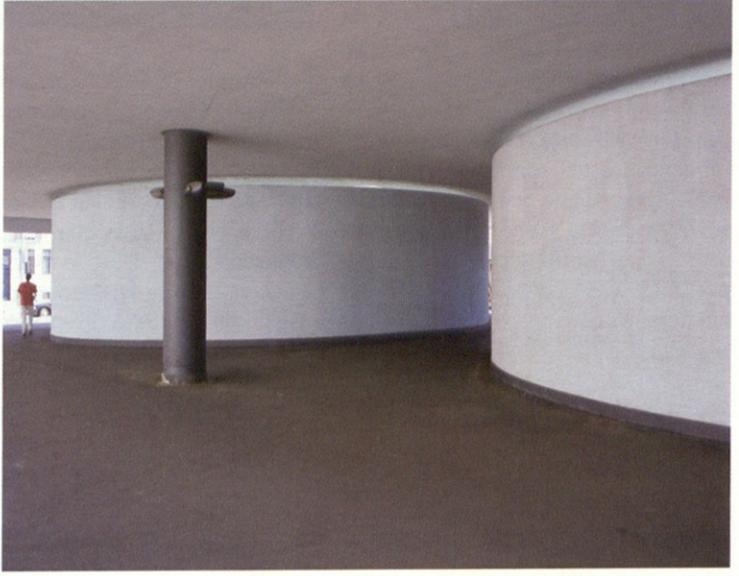


LUIS FERREIRA ALVES

LA CASA DE LA MÚSICA EN OPORTO
o el forjamiento de la arquitectura



SECCIÓN LONGITUDINAL POR LAS VÍAS.
PLANTA DE ANDENES.
EN LA PÁGINA ANTERIOR, SECCIÓN TRANSVERSAL POR EL LUCERNARIO.
EN LA PRIMERA PÁGINA, CROQUIS DE SOUTO DE MOURA Y PLANO DE SITUACIÓN.



LUIS FERREIRA ALVES

LUIS FERREIRA ALVES